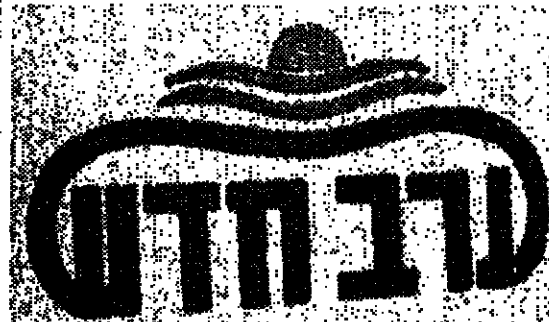


דן מרגלית: מרדף לעבודה



דן מרגלית: מרדף לעבודה
 דן מרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות, מרדף לעבודה. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל.



דן מרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות. לא צריך חוששות

למרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות, יש שני ושלשים יריבים רביעי. בשנים מספר בחייו לא הייתה בין הראשונים לא הייתה ביטחון המזון והבריאות. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל.

אילנה באום
 מרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות, מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל. הוא מנסה להשיג את המשרד לביטחון המזון והבריאות, אך הוא נכשל.

רדע וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

שירות דב

לימי עדויות ודו"חות וכן עלימי סידרת דוקומנטרית שהוקדשה אצלנו לפני שנים אחדות, המצב בבתי הספר בישראל עשוי להתגבש מושג נאמן על התופה של האנושות.



דן מרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות



דליה רביקוביץ, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות

בשוח ומקדלים באשכזה

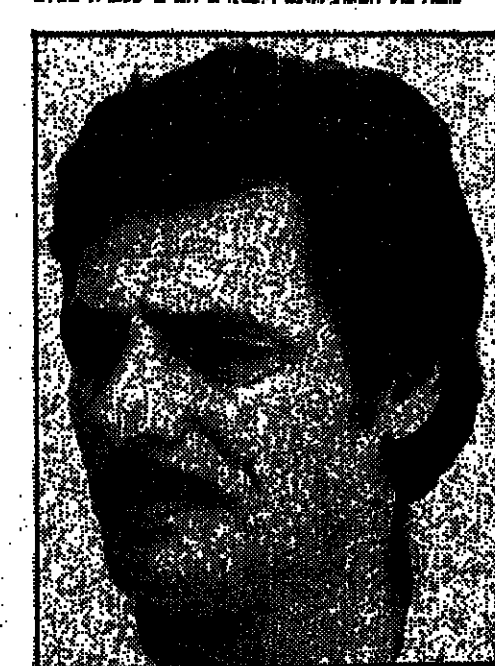
ח חזון היא תוכנית עיתונותית עליונה שרובם אנשי העשייה העליונה ון בריבוי התכונות. אליטות ון יוצר לא פעם מונטזוניות מסיימת ברומה גם כשהאזרחים באים מותחמים שו

כל אחד והאדיבות שלו

ל אחד יודע שה"סיפור" של אדי מוס המלך הוא סיפור שחציו טוב וחציו רע. טוב שהוא אוהב את אבא, חבל שהוא חרד את אבא. בזכות שירות שהשתמש במחנה לאחד מצבים המפגש של ילדים בגן דר ובה הסיפור לפעולה ויצירה עצומה ורחוק מעבר למחנה הקלאסי של מוסקלס.

גרעון דרורי חבר לחצי את עולם הפשע מתוכו, ולשם כך העמיד את המיקרופון שעה ארוכה לרשות עבריינים כלואים, ששטחו את סגנונותיהם בזהירות מבר לבת ומכשילה. אסיר המכריז "לעולם לא אבדור בקשינות חשש, אני מסוגל לבצע כל פשע, אבל יש פשעים שלא אבצע, אומר רב וחיפשו. או שהוא נסחף בשטח מלים שאינו ברורות לו וי הצורך, או שלא כראי ויה לבחור בו במקום מכירת ראשי של רעיון הליברליזציה.

דרורי חטל את תפקידו הקרימנולוג והפרקליט על האסירים עצמם, והם עשוי לעצמם שירות דוב באי לופט שביצבה מתוך דבריהם והכוח הנבונה לזכר כל אחיהם למעשיהם. עשייתו לא תמיד הוא בוח, זה הגורל. אם הכל בירי הנזק, מה יועיל השיקום גישתו של מוסקלס מעוררת אהדה רבה בחלק קטן של הציבור האמריקני שלא רק העבריון אשם כלפי החברה אלא גם החברה אשמה כלפיו. מי שסבור שאין לנהוג באדם כאלומה ואסיר הוא עצמו כיוון אליו, אינו זקוק למאמצי שינוי. אבל חלקים רבים בגיי בר המאמינים בסדר ליבם בעין תחת עין, וגם דרורי ודרור בזה לשלום מפני עבריינים שחוזרי במסגרים את שלום הציבור, אלה היו עשויים לתקועם למראה האנשים שנגזר מוסקלס מעניק להם חופשות ומסייר איתם בחיק המבט.



דן מרגלית, מנהל המשרד לביטחון המזון והבריאות

בשלב מסוים בשיתוף היה נרמה לי שחשבותה השלוח של ריי גילולה, זה לא בירוק כן, מתגובה לכל אינטרסנטיה שהעלת ירון לונדון, גרמא אפילו לו, המשוויה והקשיה מכל מנוי הסלולרית לתיסכול מוסים. לדברי פרופ' גילולה אין המתנה נכס על גילוי שרית, כי אם על מצבו של האדם בימים העשירי. פרופ' שלמה ג. שוהם הצביע על האגרסיות הע צומת שיש לילדים כלפי חורים לארופוס תרג את אביו ולא מות מבר על האגרסיות שיש להורים כל פי ילדיהם (המלך לאום מצוה להרוג את בנו והניגוס ארופוס). אתריך כמי שחלקים השניים את התיכור המרגי מוגלה עליו הגורל העיוור (המפריד או שהוא ארון לעצמו ובעל בחרה חופשת כלומר חופש לני קי את עיני עצמו ולהתנאה) היה גם מחלוקת בשאר לא אם גילוי-שרית הוא דרך גשית חוק שיש לאסור אותו בטאכו הבחרי או שאין בכלל דרך חוק.

התוכנית של חיותה חסרה רעיונות מעניינים אבל תוכנית סלולרית חיה בלתי קשורה לטלוויזיה ומב לבלח. המקרה של פרופ' גילולה היה דומה למקרה של משרת ידועה שהוכיחו של ירון לונדון לראיון אותה בתוכנית עלה בתורה. פרופ' גילולה הוא בעלת כישורים גבוהים מן השלוח ולחיותה ולא חיותה מוכ נח לתופש עם המרים. הדיכום המבטב מן החיותה לא קרב את הצופים אל המחנה ואולי אף התעור אורם במקרה.

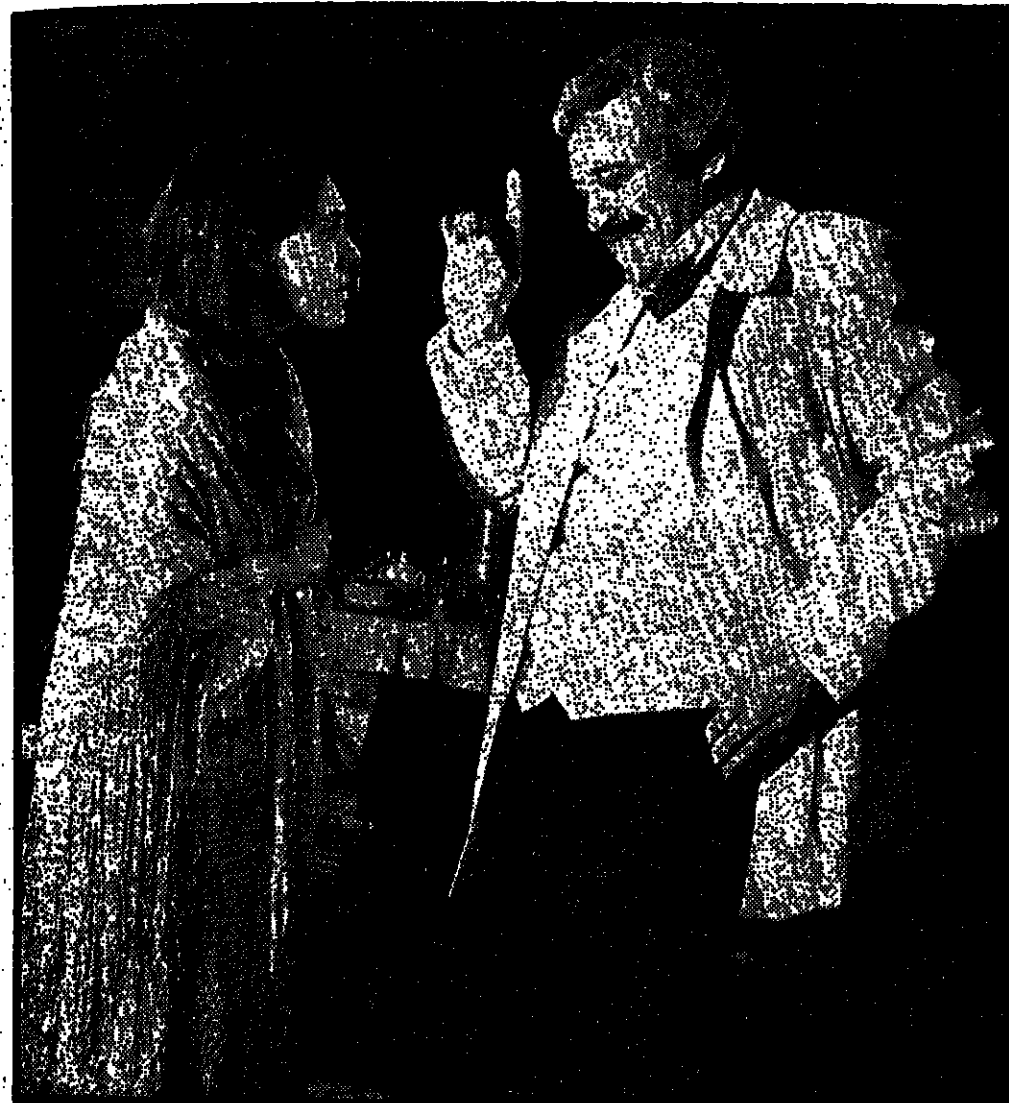
מאת שרית פוקס

שנה צ'כוב, תשנ"ב, ושוב יגיעו האירועים שביב סביב על צ'כוב, במסגרת פגורי. ושוב יופיעו אנשים מכל אפשרות של שינוי אך שום דבר חדש לא יקרה. הכל במקור. כדברי חרוד וניה עצמו במחזה העולה מאחורי פעם נוספת בתיאטרון הבימה, אין חדש. וזהו המפך הרביעי של חרוד וניה. חרוד וניה בארץ ואף אחת מן המסקות - הבימה 1960, תיאטרון חיפה 1969 הקמארי 1978 - לא זכתה להצלחה. וגם זאת כלשונו המעט. אך אני מהמרת על הצלחתה של המפקה זו בבימויו של חנן שניר. וכן חש את צ'כוב יש לו יכולת תיאור מוטלחה של הפאנטי והאיוני. השחקן של צ'כוב בבימויו בתיאטרון בארשבע חיפה המפקה קומית-לירית. חנן יודע למלא את חללי ההתנהגות ללא-כלום של גיבורי צ'כוב בגלויים אנשיים משוטטים אחד נוח, אחד מפמפם, אחד חולם. אנתוני הוסכים למשקפים סלחניים על בני מינה. חנו שוכן למד הצ'כוב שאינו שוטט את האדם באמת המרת הנוקשות, המורגשות על כל-כך קום עצל, לך לעבודה. משא את חייך. בסוף המחזה יתגלו התיאורים לקול הקיסאון והאירשינוי כאל ברכה הכמיהה לשינוי, היא תוכן חייהם הממשי ולפיכך חייהם. הכמיהה נעשית מושא של עצמה. באשר חיבה מאוניבה קנליס-אלארי המגלמת את סוגיה בתימה, את דור וניה שלה, נמים עויקרי, בסוף ההצגה, עלי להודות שהחלתי רמעה. למרות המוגרלות הכה מפורסם. וכי מה אפשר לעשות, צריך להיות. אנו נחית, דור וניה. נחיה ונכלה שורה ארוכה, של ימים, של ערבים ממושכים, באורך רח נישא את הנסינות שיביא עלינו הגורל... אנו נגות. אנו נשמע קול מלאכים, אנו נראה את קול השמים ביו יתלומים, אנו נראה איד כל חרע שעלי ארמות, כל חיסורים שנתיישרנו, יטבעו בשפע דחמים, העתידים למלא את העולם, וחיינו יהיו רדעים, ענונים, נעימים בטיפוח..."

כ-80 שנה אחרי מוגרלות האישור והשלמה חו עם טבע האדם קם בישראל צ'כוב בשם חנוך לוינ שטבר, כי תחושת הכרעה האופפת את גיבורי צ'כוב היא השלמה כלכלית ופסנת וסוללת חסות, וכי הרע האנושי משחית אפילו את חסר הצניעה. לכן טיים לוינ את החייון האנושי של "סור איוב" בגין פארויה על רבייה של סוגיה. אבל יש דחמים בעולם. ואנחנו עוד נגות... על חבש יעלה עשב, הצעקה תימנן ברות. כי נחיה חמים בדומיה, באורך רוח. השקפה העולם של לוינ היא מאטריאליסטית לחלוטין בחשואה לצ'כוב שצילן רוחו אחרו מוחץ לסכל אין מלח, רק סכל. גם חרוד היא חומר. גם אם תתפור את האדם לציור הפנימי, תגלה ביעור, סמסום, חולשה וגועל. חנוך לוינ חושש ללא כל ספק מצ'כוב, וממנו למי להעמיד את גיבוריו כדי שיעידו על עצמם מתוך חרדה צלולה עד כדי אכזריות. אני משעממת, אני רמות אפיונית, אני יפה, מה נורא... כן על להודות, אני נחמד לתפלי... כדברי גיבורי צ'כוב בחרד וניה.

חרוד וניה מספר על גורלו של איוואן שטורוביץ. חגיגה, המכונה חרוד וניה, איש כן 47, המתגורר עם בת אחתו סוגיה - עלמה מתבגרת וכעורה. הם

צ'כוב, גנישא בגיל 40 לאולגה בקיור, ציפה לאהבה גורלה ואמיתית שכלפיה, כי כתב לאחיו, החיים משעממים עד גיל 40 בעוד גינה רומאנים ממושכים. לפעמים כחולים בהם לא איבד מעולם את עשנותיו. אך חוץ כרי חיוניים קטגוריים (קטגוריה של - כתב לאחיו), התורה בני אחר כי הוא מוכה לאהבה שבה יתה לבשר אחר עם אשתו. עד שמצא את אולגה וזכות כך שאהבתו נקטעה במו על ידי מותו היא תופעה ביוסטוריה כאתה מושלמת, וכך היא מוצגת בהיסטוריה בהצגה "צ'כוב - צ'כוב".



חנן שניר (במרכז) ונחמה חרוד (במרכז) ב"חרוד וניה" (צילום: משה שניר)

אין לי צורך בשום דבר. אני אהב ארם. אם וניה הוא אידאליסט טיפש - המוסר את חיו ללא-כלום ויי אסטרוב חרוד הוא אידאליסט קצת יותר מעשי כביכול אך גם דמיוני והפרעים פורחים באוויר. הוא בואפן המטשטש את רעיונותיה האמיתיים ואת רחף החיים שלהם, בניחול האחרון וצבירת חוץ קסן כדי לשלוח אותו לפרוססור. סוגיה חרוד וניה מעריצים את הגינה, ומעתיקים כליות את כתבי ידו. עד כאן אידאליסט טיפש וגורלה פאסיבית. איתם באחרונה שוכנים גם אימו של וניה אשר כפי שממבר מעריצה את המורסוסור ומפנה עורף לבנה במוגני חקשים (אם קרה באוסן דומה עומדת במרכז "השחקן" של צ'כוב). מתגוררת גם האומנת מרינה, הסבתא מאריה, ובא לפרקים לכישר חרופא חכשר אסטרוב. אסטרוב הוא האיש שאינו אהב את ארם. האיש המתבונן במראה ואומר: "הרגשות נחתו איכשהו. אני רדעה שום דבר."

מחזהו של צ'כוב "חרוד וניה", העולה עכשיו בהפקה חדשה על בימת "הבימה", הוא סיפורם העצוב של אנשים המשתעבדים לצללית נערצת עליהם המעניקה להם אשליית משמעות. זהו גם סיפור עגום על אהבות לא ממומשות וכואבות. אפשר למצוא בקלות חרבה קוים מקבילים בין גיבוריו של צ'כוב לבין הגיבורים של חנוך לוינ. חנן שניר כבר הוכיח שהוא מסוגל להתמודד עם צ'כוב, שרית פוקס מחמרת שבהפקה הנוכחית יזכה חרוד וניה לחיים ארוכים.



חנן שניר (במרכז) ונחמה חרוד (במרכז) ב"חרוד וניה" (צילום: משה שניר)

חנן שניר בייס ב"הבימה" את צ'כוב בריאליזם נמשי עם קמצוץ סמלים, כמו למשל אותו גוע עץ ערום וענק המיתר מריצת הבמה וסביבו על שילכת יכשים הפולשים לתוך הבית. שכן הבית מופרד מן החוץ רק בילת שקט. תפאורה יפה של יעל מרס), המוסיקה של יוסף מריהיים ויצרת אקסטימ קומיים, אירונים במקומות סטגיו כאב. קונטרפונקט מייצב עוצב שאננו כך, אבל קשת מצחק. בעיקר אם אתה מתבונן בסכל השכן ודואה שהוא לא פחות מלודרמטי מפי.

ישנן תקופות, ישנם ימים, בהם נדמה כי צ'כוב היה לו לורא. רדיוסמיות הרוסית, המרגית המגנחת, חסר שבסכל. לפעמים אנתנו בוחלים בהם, כי הרי אנתנו כורעים בעולם דורנו כל אלוהים ארם. לפעמים מתחשק לנו מסר משיח קצר ומידי, חרדי שהמשיח הזה גם יכיר אותנו או לחילופין, יתאכזר אלינו ויפסל אצלנו את שירי החיים המרומה. ואז קשה עלינו צ'כוב עם הסבלנות האינסופית וחסר הצניעה. עד שפה ושם מגיע במאי עם רגישות קומית לטרגדי, עם שחקנים טובים כמו אלה שטבימה וישי פולק באסטרוב, וישי אליון בייילנה, מישא אשרוב כפרוססור, וישיאל אליון בסוגיה האחרים, ועם נמים עויקרי כוח בתפקיד חרוד וניה - מין ארלקינו בעל יכבה התולית וחור עמוק בלב, או מסתבר שצ'כוב שוב קרוב לליכנה וכי אין לו תחליף. עם כל הכבוד לפארויה של לוינ. אין תחליף לתצפית העקינה הזאת על האדם, המהה בו את אימו משובבת הגשם של החרף. כשאני שוכב לי על חרשא ומתבונן ארוכת בחרע שגורל אנתול ואנו מבין כלום, נדמה לי שחיינו בגוים על לא כלום וזלת אימה, ואני רואה את עצמי בל - כדברי ארם גניבורין והאפיוניים של צ'כוב או בניתח טוב יותר אפילו של צ'כוב. כולנו מציצים כמו אנדרים על ערימת וכל.

חרדת את מיטב שנות חיי... הלכו לאיבוד חיים. או יורה חרוד וניה באקרוה כפרוססור פעמיים ומחטיא. תחושת הכישלון מתרישה.

סביב ציר נפילתו של חרוד וניה מתרחשות באחרונה גם אהבות לא ממומשות, כדרכו של צ'כוב. רביעה רומנטית אבודה סוגיה חסרת התן מאוהבת באסטרוב, אסטרוב מאוהב בייילנה, ואילו חרוד וניה מאוהב גם הוא בייילנה. היחסים בין המרובע הרומנטי ב"חרוד וניה" ארוגים ברשתות דקיקות וסמויות למחצה של רגשות מעורבים: סוגיה מקנאת בייילנה היפה שיכלה לזכות ברוסא, אך גם אוהבת אותה. המחורות היפה, והמכוערת והחיה, עומדת למעשה באחת אולול יד מול החיים שחיו אינו לוקחת כלום מן החיים. יילנה חשה כי היא רמות משעממת ואפיונית בשולי חיי של פרוססור שפרוססור עורר אותה פעם.

במה עסק איפוא "חרוד וניה", ומה כוחו עלינו? וזה מחזה על נזילת הזמן הרוגית, על כליון הימים והעוורים. זה מחזה על סכס המעבר מנעוריו ליוקנה, בייקת כרך בפני הריקות. מה שמפריד בין צעירותו של חרוד וניה ליוקנה הוא המעבר באי הכרת בסכל אל התודאות אליו ולמירה. למידת הסכל, זהו מחזה על אנשים המשתעבדים לצללית נערצת עליהם ומעניקה להם אשליית משמעות, צללית המוצגת ומוכה את כוח החיים. הפרוססור אסר באופן צ'כובי סמלי על סוגיה ועל אשתו לנגן, לבטא את רגשותיה, בזמן שהוא נה ודוא נח כל הזמן. זהו מחזה הלועג לערכאות מלומדות ומגורנות, וזהלע הזה ועום אגב, לעומת זה שמרעף עגנון על מלומדי האוניברסיטה, עם מולחני הכיבורים שלהם, ווגוגיות משקמיהם הבורקות עד שאינם רואים את המוכן מאליהם, כסיפור עד. עולם. הפרוססור סריאטוב הוא תיאורשקן של חיים תגורר אחריו שורה של אנשים הייסמיתם בביתו. "חרוד וניה" הוא מחזה על הסתגלות לחיים על ידי תחבולת העבודה שסוגיה וניה מתמחים בה. אני... איני יכול... קשה לי... עלי למחר ולחעסיק עצמי במשונה... לעוד, לעוד... כדברי וניה. העבודה ממלאת את ריק העמידה מול העצמי ותביעותיו ובמובן זה נעשה המחזה רק מודרני יותר ויותר לעברייירה למינה.

חנן שניר בייס ב"הבימה" את צ'כוב בריאליזם נמשי עם קמצוץ סמלים, כמו למשל אותו גוע עץ ערום וענק המיתר מריצת הבמה וסביבו על שילכת יכשים הפולשים לתוך הבית. שכן הבית מופרד מן החוץ רק בילת שקט. תפאורה יפה של יעל מרס), המוסיקה של יוסף מריהיים ויצרת אקסטימ קומיים, אירונים במקומות סטגיו כאב. קונטרפונקט מייצב עוצב שאננו כך, אבל קשת מצחק. בעיקר אם אתה מתבונן בסכל השכן ודואה שהוא לא פחות מלודרמטי מפי.

אנלקורים על ערימת זבל



האמנים האורחים מחונגריה: להצחיק את דוברי החונגרית היושבים בציון

הומור הונגרי

ספרון החוגגרי, יל שו מרד שבוני
נוגיס, בן אר מראי חשקיס ארסיס
רעס, בן לעתים קרובות חורגי, בן
רעס החוגגריס, שכלבו ישראל היא
רעס חורגרי, ויבט חורגרי
לחגבתיס חובבתיס מספר ראתוני
בא לו לכיורתי לפי שלוש שנים
המאפאליסיס המורסס, סר ראה
רית לט חקמקמקמקמקמקמקמקמקמק
באפארי, חק קיבל לו עצמסס את
החאחסיס את חקול במסר ערב שלם,
כיסר ברייתו וכל חשקתיס לעצמי
כיסר, בן אויכל לעצמי, שבוני
מאפאליסיס יאנוסי, עמית חקמק,
בן שבוני במחברותו חאפאליסיס
כיסר כמדי לרואתוני חקמק
חכס, סמחורני מרעלתי, חסוה לו
חלק, חסוה מרימחורני של וירדסס
חקמקמקמקמקמקמקמקמקמק
חסיס החוגגריס בורתי חשקמקמק
חסיס החוגגריס בורתי חשקמקמק
חסיס החוגגריס בורתי חשקמקמק

[illegible]

מי מסוגל לצחוק שלוש שעות
וצופות? ■ קבוצת ראתוני,
בעצם משפחת ראתוני,
מביאה לנו מבדפסט בידור
הונגרי טיפוסי, שתחילתו
במצחיקנים היהודיים של
הבירה ההונגרית, מראשית
המאה ועד השואה

[illegible]

קרל מרקסביץ: חסוס האצילי בוקסר

[illegible]

■ אליקים ירון

ייסט כמה מלאים מחומרים חזותיים, כגון אוויריה
תאורה עצמים ובעיקרית קרייבנים מצויינים של
אוש תפסות הנשיות הראשיות. כך, שמה שנראה
לעין עומד כל הזמן כמה דרגות מעל הנשמע-לאוזן
מעשיתית החירו הקדוש במנוח.

■ אהרן דולב

שלוש פעמים לא אהב

מוצאנו המונאטות לפסנתרו מגן דניאל ברג
 ימים (ה'תקל"ט). א. א. א. בשני אלבומים.
 לא אהב את הביצוע המיוסר הזה. לפנינו אמר
 ח. גרלה של אפקטים, לעיתים אטילו גסים, כגון
 יקשה קוה במקומות שראילו היא מבקשת. והוצג
 והחלה להגביר אינה תורמת להארת עומק חיצוני
 זה המסר ששני

[illegible]

מזארים עונדתות לקלאריט ולאבווה האנס
היה הולטשט נהק עם קלגיום אוקטאם כחור
ה כח צהוב מילי (הרמני מפתח)
כשחור כאן תלמידיו של ייבצ, מאבית
המחשבות האנטימפית, אפרה ל שותק
היה חת גרד, ודא דוקת ביצוע, ל יושב, ל
הנכנס, אל מעק, כנראות וית יום רע לכולם, דא
היה ביצוע עם האקסמיח למוטיקה עתיקה ברי
הימשה ודורה.

■ יואב אלון

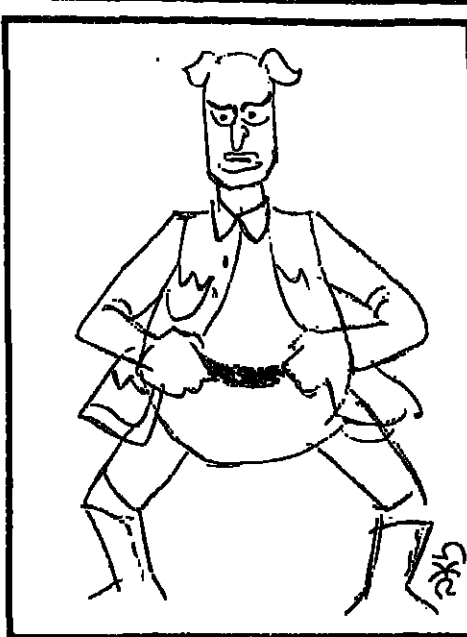


יוסי קאנץ בתפקיד ביאנקו

[illegible]

מיו שדוה לרעה, שייך לפרטו חתוש של
ירמון געציקסן. "סידור של אנגס" (הנחשלות),
דער כוכב-לילה, שבומו האורן מתחמק
הימים מברדווי' לרבהם הפעולה הקוסמית.
ואיסוף בורח אורו' מרודי הצללות קוסמית.
לג' למי מחכה בקרע קרא לוח בלש-סמל
שלי ואומרת כמעט הכל בוח ויהי חסר הקורן
סיפור של הייל, על המבצר הנשן, שמאורי
ציתורו של הייל שחור ועל קעקעיקור, בן-אור
החור והמורט בתחילתו בתחילת ההיסטוריה
סידור של אנגס משה מקום התאחדו חסר
הנשן גשאר, במקום קוסמיקי בוער בלע וזה
של הלה, מנור קרש במוח קוויב, שבמחש
במקום כל במוח קצי' בשלילות הנשן, של
ליונות בשלילות בתחילתו דוקטור גיין מלה
כתב 30 (בתיים) נאח וחטובה במבצ' שמו לוח
היא אנצוסט מוצתת, ששמו בלע נמצע
רשום אסמורו דור-לשון, אשור לז' אן אל
דעפאל, אל תשכח את התיג' השלילית של כל
שמיסות אורולית, ואומרת שאלת, אן ונה
לכב קוסמליקסן, מרע אומרת אל שמוחא
חובל דומיט' אן מילמאיר, וזה אסמבל' לרע
מיסוס, שדורש שניה קרע בטרם - אל לב
ש-שי-אן אלולוי, שדרכי נשבת מרע
נשול, לשיכר, אן נותו לרדוקטור דורקל' אל
נשול, אל מטיח בלאכותית חרקה לטיח אן
לכל דרת והכבד, נשבת דרת קרע ויתר לאר'
והמחמק התחמק.

פחאס מתברר, שלדיוקסוס סבור היה, הנה הוא
נכון, שמצאח את מותה מסגוריו במבנה זה.
כשיהי' בידו כששם מבין צומחת התולדות המשיחית
המקומקומה של עמי' הילדיו הקטנה בזה עתה, שרית
יוראת, בניה עם ה'הורא' ופסחיה כה לאחיות
הן הריבות בן מעשריתל' ודיוקסוס פגודה חת
יבית הבורות, נעני' את תפארת הישראל וכלל
החשבים, שמכאן את בנות הילד, כממלכא
התולדות השלישית. אף כי יבין ברע זה מסת
הוראה לעניין המועם כסרו של גזאליס כלל



מזאל וילוד'נה נמוליון בעל שצמח לא ברורה

ות ישנם כמה וכמה היבטים. הראשון בהם הוא תלבושתו המקסימלית של רות רד. הגלריה של תחנת הרכבת שבראשית המאה העשרים היא כזו שבה תאווה לעין, תענוג אסתטי טהור. עד כדי כך שרבות לא רדו את רעצה לעיצוב רבות של החזית שלה, שונות, שונות במבט אל החזית קיימת במצב. ידוע היה שהיא נבצעה שחור, כדי להבליט את העיניינות של תלבושתה. למרות זאת, שחמאי לא עלה להשמש כרקע הזה, שכן איש לא החליט להעצב אותו, אלא, למשל, גרמו בו קטקס, כי אז היה לוח קיום של הכמה.

אולם אסתטיקה זו כרוכה גם בתנועה הבניינית המגמה הכללית הייתה בכיוון של תנועה מסדר גבוה. וזהו חלק מהשקפה ארכיטקטונית של רדאליס מיי. ומה שחבר מוכיח - שתרומתו היא מהצד של המנהל המנהל הכללי, היפה, ששטח של המנהל המנהל.

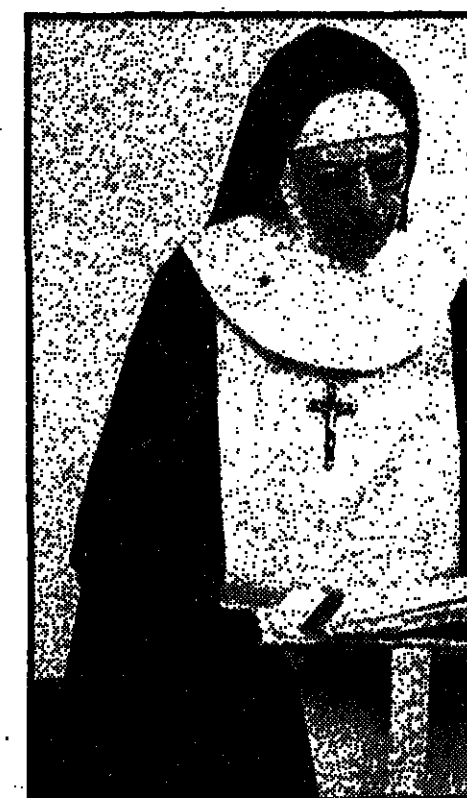
ההצגת בכורה

החיות 'כוח' גד'

„חיות החיות“ - חתיאשרון חקאמרי; עס
גדרי; אורדול; עיבד מיטר חול; נוסח עברי אורד
מנער; בימי גדי חול; תסאורח חלכישות רות דר
תנעה דניאלה מיכאלי; נידול מוסיקלי מולדי שרי
מו מוסיקלי מולדי שרי

[illegible][illegible]

הילוי עריות בנוסח מזרח אדומי



בנקרוטט: חנוזירח ב"סימורה של אגסט

[illegible][illegible]

**מעורר: הנדסה
מצת בהריון**

מי בעל את המזוזה והצערות, אם
יודעהו ורצה בהניקת את
המזוזה בעלת פניו המלאין עצמות
ותחת את מעשיותה בצערות. את
זר לחטא הקדמון, שבעל, בידע
ההקדמות, נצלים במעשהו המעט

הואטורן
 תורד רחל (הכימה 20.30) אנטון ז'יב. מספר על
 ימים של האכילה והקטנה על מכלים ועמלים למ
 אחרים של הארץ. משתתפים: נסים עזיקי.

אורזענים שווייט
ספטימבער 1939 (20.30) מחקוץ של מוסיל לרנר
דערנאך שווייט בוכהנאכטן של ר' יודא לרנר
דערנאך חמאס ופון זיין אייגנעם להחלל יחידות
בונדאית ביזעץ ארימאן חמאס
אפטיילעך תרבות'ס נאך 1939 (20.30) מחוץ
ארימאן תר'ס של יודא לרנר דעם תרבות'ס
ארימאן עיירה פילאן בנאס ופון זיין חב'ס
ארימאן (21.00, 18.30) מחקוץ (מערקוץ) ארימאן
ארימאן תרבות'ס מאת יודא לרנר
ארימאן תרבות'ס (מחזאן) 1939 בוכהנאכט
ארימאן תרבות'ס מאת יודא לרנר
ארימאן תרבות'ס (מחזאן) 1939 בוכהנאכט
ארימאן תרבות'ס (מחזאן) 1939 בוכהנאכט
ארימאן תרבות'ס (מחזאן) 1939 בוכהנאכט

מומלצים שונים
גיטתו של גרדין (תיאטרון 20.30) מזוהה של
שמואל הסרי על זוג ארכיאולוגים החטרים באתר
המלכותי של
מקור אל פקד (תיאטרון 20.30) מבחר מסיפורי
המסופוטמים של אנוס ג'ורג'.

זכרון ציונים (זכרון) 20.00
 זכרון של אירועים (זכרון) 19.00
 זכרון של אירועים (זכרון) 20.00
 זכרון של אירועים (זכרון) 20.00
 זכרון של אירועים (זכרון) 20.00
 זכרון של אירועים (זכרון) 20.00

החוקים ותו"ס המציינים נכונים, סמלים ועוד.
 *מבין הערות של אר"ב (ק"ח חיסור: 19)
 *לחלוקת הערכות של פלים מותר מלבין עד 2.6
 *15 - 10, 16 - 11
 *מגדלים ש"ח ש"ח 4) הערכות אומסי מדויק.

★ סדטי ★

**בזאר מכירות ★ מופעי אהבה
מסטיבל הבינלאומי לסרטי**

ספרות

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

(continued)

(continued)

100

100

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

[illegible]

10

חפיקה:
טל' 439253

לאכול טוב למי ואחרי
הבילוי רק בלח ולי, המי
סעודה המסורית במחזות
אלברט ושאול. כיף של
מטעמים והכל במחירים
נעממים.

לה ולי כשר בהשגחת
החרובנות. שכונת התקווה,
טלמון 372439.

בילוי נעים
המעוניינים להצטרף למי
דור הבילויים יפגו למרטים
מלאים טלמון 03-439253

בכמועדון נובמבר ביום.
המועדון תכנן שנה אתו
שנה. זהו כח הזמר שבו
שלם אוהבים עם מיטב להי
טיו, חזק סטייל חזק לא
רץ עם להטוטנים הישר
מחמולין רוי' בפריס וכמו
בה האטרקציה של חנוכה
רביעיית הסטרוטטיו בפי
ויס במופע נועז ומדליק.
נובמבר הבילוי האמיתי
לאכל שאוהבים לבנות.
טפון לחמזת מקומות
811545.

שר לחזמין את המקום חי
פה חזה לאירועים מיוחדים.
אל וגח בילוי בליל שני
שי עם ארוחה כיד חמלך
אומנים אורחים.
תוכנית עשירה חדשה

[illegible]

מ. טלמון לחומות מקו"
מס' 828255.
מאכלי אל וגו' ידועים
ממאכלים חטעונים ביו"
ומ. באל וגו' מסעדה גיל
חשוב להם שתתנו מרו"
החשובים מהם

[illegible]

של תזאה מבישת
דרן מחור העבר את
על בעירום שכולנו
בהם. מבאצי את
פארט שלנ' את חז
מחור טרסטע וובמן
היטע על העוקק
מבאצי את
עבאצי ומוחד
ביא' מורד תע
מקומט מראש בטי
"פאפ" 03'28012
של חילטי
במחירעס מפרטיס.
קען עיליכע רעכ
לכס וועהן באהאט מוס
על וועהן ב"3 למנה
קורח. בתל אביב
קעטע שטרסע
אדוין רע תוכלע ל
מעמעטעס וועס הינדע
חז אל מציארא. לא
אדא זמיר לאכעל
אחז (אז הייטע קען
אחז בייסען). קעטע
העברען וועט
הערט זיך. ווערעט.
לכס מווי מדינאויס
חטונס וועלעס
חז זמיר לאכעל בעלי



שיחת חזק בעיר
שלו" תבילי המ
במקום הכי חזק בו
רומנטיות והכל ב
דום אמריקאי, בילו
שער



כרטיס טיול
ללונדון, ומו
מסמך ווסט
מצמים למבני

[illegible]


1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible]

זרם של פרסים
גולש
בפארק המים
שפיים

בוא לבלות
ימות בפרסים
יקר עך

פרסים יומיים:

קל-נח


רחוק מ,
צויד פקיקים הם
מתנת קל-נח


פרסים חודשיים:

פננ

"קל הר"
עין הכרמל,

גלשנים, תרמוסים,
צינדות וזוד...
מתנת קל-ר

מזררים לטיפוח
חתר וחיופני
מתנת זיטקו



6 זמרת ציקלספורט
 6 זמרת אופניים 2000 GX
 6 סופי שבוע גוגיים
 ממתנת פדנפורמה ת"א
 ממתנת טיסות זוג ללונדון (ללא מויסים)
 ממתנת חבטת אקספרס טורס ו"ג
 לבלות ולחכות בפרסים במארקן המיים שפיים.

* תקון המוצע במארקן המיים
 לפרטים טל: 052-523508 052-523510

שְׁתוּלִילִים מִצְחֻק
יְהוּדָה בֶּרֶקוּ



מסעדה אדרי
דיזינג' 190, תל-אביב, טל' 246894
מזון כל יום כולל שיושי שבת
משעה 10 בבוקר ע"י 5 למוות בוקרו

מבילים מדליקים - שרות אדיב ומדויק
מיוזג אל מורדארה
נחישות ארגונית! אמיתית תוצרת בית
קנב מחבית, שניצל וסנדוויצ'ים
שרות מיוחד למשרדים
* מטענה אחיד * מטענה אחיד * מטענה אחיד *

קרואין
חוגרין בינה
מח
עב
עב
על לוח א'

הזמור
שיכמי תבורי
בתוספת לתכנית בינלאומית
חדשה ועשירה
קלטה הקול את שוב מבגדים את חזונות קדונון
שבט 2 הדצמב 6.30, 11.30
פזמון חלל משעה 8.30 בתוספת לקידום
ב 10.30 הדרכות הממונות
מחלקת המנהל

מסעדה
טעטימי גריל
מזון

רחוב אצל 61 שכונת הירקון

המסעדה משופצת - מקום ל־50 איש
עם תעודת הכשר, בהשגחת חרובנות

הקולנוע כולם
זוהר החדש של
הזרקה
משפחה.
חוקים ונהלים
חדשים על
סחורה.
סחורה

**חגיגה בבתי
בסרט המתח
קרנבל ה
הגדול של
מגדול ועד קטן מול
מסרט שכולו קיץ וחורף
ממסכים בחללית
הישראלית לכל הדורות**

ימת 13 יפר
03-822012

IN

מאגזין
מבד SHELL

משרד הסטודיו מאגזין מסיקת דילרס

שמי 23.5
מכיל טל

בשרים שרובם אוהבים
מגזין חומרת אורית לוסטג

ולחיות קוסק באנה
בשרים מסיקת

מיכל טל חרוב, במאב שלנ"י.

מאבק חמים שניים
הנמצא במרכז הארץ
משתרע על שטח של 40
דונם, טבול בירק וזו
מטעה. במקור, מלשורת
מים איטיות ומזרחית,
מגלשלת קמיקות לנעונים,
ברבות שהיה גדולה כל
בוגים וילדים ובכרית
לחנות הפשוטות. אורל

יב"ו | טלמון | 821243, 811545

תכניתנו החדשה מבי ערב פרט ליום

- ★ ירח בוקן ★ יומי בוקן
- ★ לחטוטנים מהומלך רודן בפרס
- ★ קוסם משבע מפרס
- ★ רביעיית סטרפטיני מפרס

13.95 ש"ח – כלל ארזח בימי חול

- ★ משקאות קלים ★ מבזר מרטינס
- ★ קבב עם צליס ★ קפח ועוגה
- ★ המדור ללא ארזח 10.50
- ★ תחנות למוסדות, סטודנטים וצבא

בשבתות 2 וחצות 6.45 וב- 11.50

עיריית ת"א
מיוחל חנינוך
הנוער והתנועה

**מועדון
מחנכי
הנוער**

**הגילגול זמר עם
אבי נצר ואורחים**

מסעותיהם:
זווית ראובני, חנו יונג, תבורת ה
החול"אבים" ולקחת מחזור שלום 2

**האירוע יתקיים ביום ה' (26.5), ערב
בעומר, משעה 10 בלילה, באמפיתיאטרון
וואלה בגני יהושע (פארק הירקון).**

**ברשותינו: מועדון מוטויל מעריב,
מערב"ט "מערבי", רחל מליבון, תל אביב
(03-439207)**

[illegible]

John C. Hill

★ וידיאו תקליטים ★ מתנות ★ מועדוני לילה ★ כאבים ★ מועדוני לילה ★ דיסקוטקים ★ מסעדות ★ אירועים מיוחדים ★ מועדוני לילה ★ כאבים ★

לומר הקופות מספר 1 בארה"ב!
הפקת ענק אמריקאית שזלזלה בישראל!
 בסרט החדש של סטיבן פירי

נשר הברזל

פעולה... מתח... דרמה...



מכוכבם של לואיס גוסט (קצין לגנאל) ג'ייסון גודריק
 TRISTAR PICTURES PRESENTS A JCE WIZARDRON SABLES PRODUCTION A SONY PICTURE FILM LOUIS GOSTER
 IRON EAGLE JASON GOSTER DAVID DUCHET LARRY B SCOTT CAROLINE LAGERFELD AND TIM THOMPSON
 BARRY ROBERTSON GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO
 GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO GEORGE CRIVELLO

בכורה ארצית • שבוע 2

סדרות	אמנון	אמנון	אמנון	אמנון
ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10
מקדש	מקדש	מקדש	מקדש	מקדש

עם מיטב הלהיטים בביצוע: קוין, טינה טרנר

ג'יימס סטיוארט
 בסרטו הבולט מנצח של אנטוני מאן



סיפור של גלן מילר
 The Glenn Miller Story
 גלן מילר ארמסטרונג

בתיבה במכונה חלמדו ב-12 שעות
 בשיטת עיוורת

חלומות אתולקים



ספרד אהבה
 אמרתי ומרגש
 שכבש את לבכם
 ואולי גם קצת
 ישבור את...

המחבר: סטיבן פירי
 המחבר: סטיבן פירי

מכנים שכאכה



צוחקים על העולם
 צוחקים על העולם

ההנהגה
 עשן לך מנחה
 קח עמך חיל לרד

סדרות	אמנון	אמנון	אמנון	אמנון
ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10
מקדש	מקדש	מקדש	מקדש	מקדש

הונגריה ואוסטריה

בתיבה במכונה חלמדו ב-12 שעות
 בשיטת עיוורת

קדנבל הצחוק הגדול של השנה



יהודה ברקו נעלם בסיבוב

שבוע 10

סדרות	אמנון	אמנון	אמנון	אמנון
ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10	ליל ששי 10
מקדש	מקדש	מקדש	מקדש	מקדש

עיריית ת"א-10

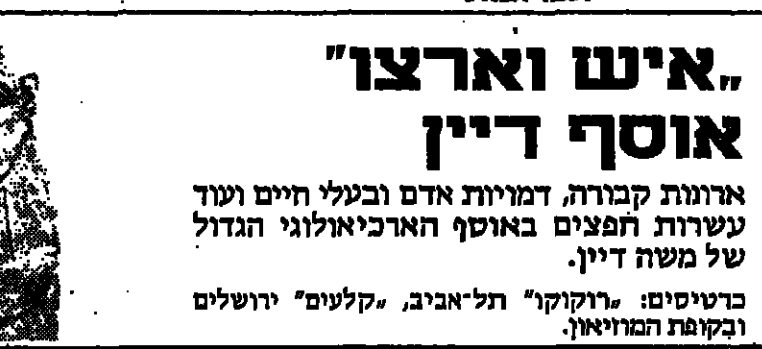
חגיגת זמר עם אפי נצר ואורחים
 חגיגת זמר עם אפי נצר ואורחים

הונגריה ואוסטריה

בתיבה במכונה חלמדו ב-12 שעות
 בשיטת עיוורת

התיאטרון	התיאטרון	התיאטרון	התיאטרון
התיאטרון הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני	התיאטרון החדש
התיאטרון הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני	התיאטרון החדש

השבוע במוזיאון ישראל - ירושלים



"איש וארצו" אוסף דיין

ארונון קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד
 עשרות הפצות באוסף הארכיאולוגי הגדול
 של משה דיין.
 כרטיסים: "רוקוקו" תל-אביב, "קלעים" ירושלים
 ובקופות המוזיאון.

המוזיאון לרפואה ורפואה (שנת הלימודים: 1987-1988)
 תערוכה: "איש וארצו" - משה דיין, 1987-1988

לא להחמיץ

בשבת ב-20.00 ברשת ג'
 שעה מיוחדת עם חלקה סטילי דן



היגיון
 בתיבה במכונה חלמדו ב-12 שעות
 בשיטת עיוורת

היגיון
 בתיבה במכונה חלמדו ב-12 שעות
 בשיטת עיוורת

מעריב קולקדיס

ידי באיר השמ"ו
23 במאי 1986
גיליון 262

עיתון במרווחה
עמוד ברכה



חזון פאוס

במערות הכפל שלמנו
הוחלפו חסרונות באותיות
מצאו ערכם של כל האותיות
והציבו אות האותיות
המלאכות בעצמם
חסרונות בשורה שלמנו
אם תמנעו נכונה תתקנו
אסורת נט
הפרס שיוגדל מ
הפותרים -
ספרים משמחים
מעריב

הפרס שיוגדל מ
הפותרים -
ספרים משמחים
מעריב

המשחק באש
מי באש משתעשעו
מסכנת היא אוהו
איש אשר באש נוגע
ישירה יחטף בויה.
אש טובה ומחממת
מאירה את הנהרו
היא איננה מרחמת -
אם עליה איך שומר.
מדורה קטנה בוערת
אם תשכח לקבוחה
היא תכל סביבה מבוערת
היו מפלצת שכמותה.
מחנפלת אש אוכלת
והוללת כל דבר
היא בוערת לא שואלת
איש חכם מאש נשמר.

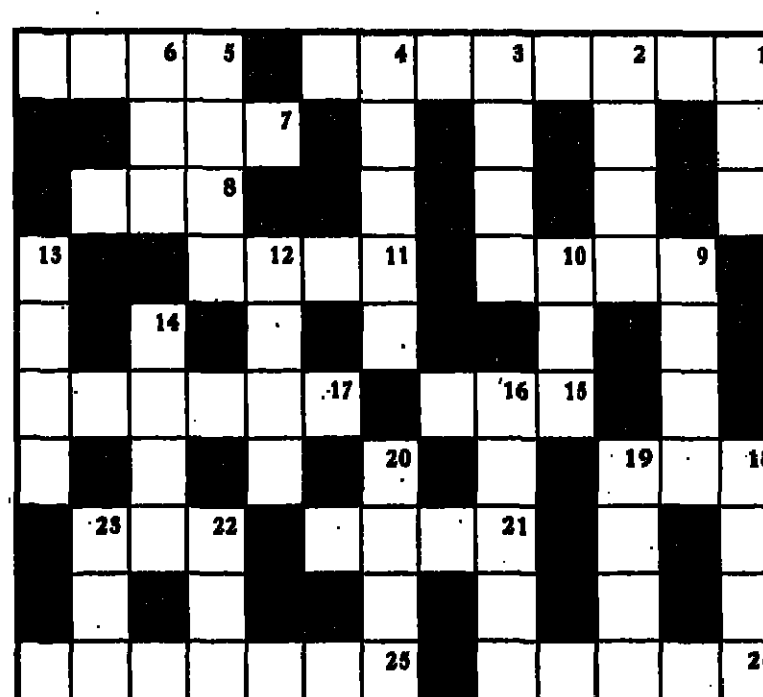


השעיה 25

בעריכת ישראל שמי

שבור את הראש

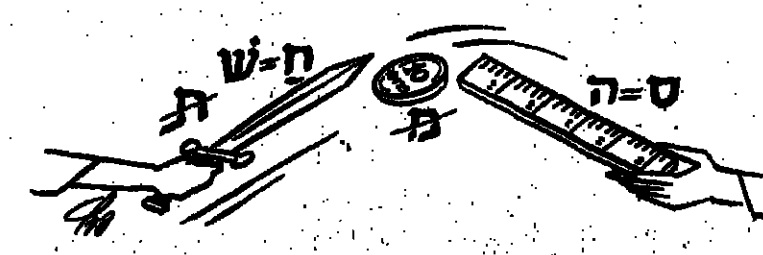
הפרס שיוגדל בין הפותרים - מנוי לשנה
על "מעריב לנוער" ששווי 51 ש"ח.



אופק: (1) אסורגור של יצחק שדח כנראה מעת התבררנו (5,3) הוא סומך על כך שזה לא יודע (7,4) עלול על ידיו ועל יחודה ושומרו (8,3) מה שיש בכל זולל (3,3) כך אפשר לכנות את חברש שנבחר את חלב וזה אותה לאנחות (4,4) למני חבירות משלו נשא על פלורה (15,4) כבר בילד הוא חושש מפני חוש (3,3) שמעתי שזה בבית מלא קציפה, אבל זה חרב חרב יותר גדול (18,4) משמש לחורדת גשם בקומדיות מסורפות (21,3) רק בילדו אצתי שחפתי נמנע באיש זועף רטוח על עינו וקב עץ רגול (4,4) כרוב מסוכן (24,3) אליהם יש לחתיתם כאל נע ממאיר (5,5) מכירים חטיב את בחי' 112 (נחשו איור הכמה משהתרת מה) (2,5).

אנכי: (1) עשיתי חשבים ואני מצאיהם אותו בעזרת חשיתי (3,3) נקודה על מפה (3,4) אם תבין את אורי תאמין מיד שהוא למד אותה חטיב (4,4) אם בקול חשכתי תגלו אותה מלכת במלחה (5,5) אותם נושאת יד ימני (4,4) זה לא בדיק שקם לנר דיק ראשיתי מלא (3,3) הוא זה חוגי לעיון שחא מאוד מקובל (4,4) מה שנקבל אם נצריא את חתות כרוב חתולות (12,3) האחת היא תוך חוכ, אבל ביושאי מקבלים את חקלית (13,4) מנחמה נלענת אבל בעליה צוחל (4,4) אכל ספריו מריטטיבית נידוה (4,4) סח חברש לאשתי, את רואה אלה מאמשרות לי לחתפיר ביל לחוש ממני (5,3) זרם ומנע למח (4,4) תמיד יודע כל כוח בין בני אנוש (4,4) אמר הנאשם לשופט: ליוש אכנע כי דבר לא אוכל לשטת (4,4) אף-אן פשע כשיש כל כך חרבה (3,3) האדמה היא אלילתה (3,3).

מזה האימרה המסתתרת בחידה
הפרס שיוגדל בין הפותרים - תקליט
ששווי 8 ש"ח.



הזוכים בפרסים
מיום 4.4.86
שבור את הראש - עדו וייסמן, ארסטרוב 15, כפר סבא - זכר במני לשטח על למעריב לנוער.
פזרו מהו - לורד וילום קפרי מפרח דגבט - זכר במני לשטח על למעריב לנוער.
פזרו חושפן - זכר וייסמן, כפר סבא - זכר במני לשטח על למעריב לנוער.
ששפי - ששם רחל, חרמון 3/3, כפר עילית - זכר במני לשטח על למעריב לנוער.
שטמבר 32, מפת תקנות, יעל וילום, חממת 219, ירושלים, סניג כח, חסמלית, קרית בואטיק.
ששם מבטל אתהדר 14, ראשון לציון, זכר במני לשטח על למעריב לנוער.
רוטשילד 29, חממת, ש. מלרשטיין, סוף 8, גבעת שמואל, ירוח בולטיל, חרב קוק 55, חסמלית.
אכירח ידער, חסמלית 44, חממת, ש. יקובסקי, ששם חסמלית 35, חממת.

מלך מלך מלך

המחשבות הסודיות שלי

מאת: יפה האור

פרק י"ח: התנהגות פוגעת

הנחתי לך דברים והחלטתי להחליש את אלה בלעז. שלא תחשבו לרצונך שזה הייתה משימה קלה בשבילי. כי רוצה חזיתי את הספרות וכששמעתי את קולך מהעבר השני כמעט נסלה השמפנית מיד. אמרתי לה שהתנהגותה פוגעת בי מאד ושאלי לה אינה עונה לשאלתי ובכוחות מנצח... התנהגותה הייתה נפוצה: "למה אתה מציק לי?" אתה לא רוצה שאני לא משגיח לך? אתה... אני מניח לי סוף סוף וחססי להפיל עליי... רציתי להסיר ולשאל אותה משהו אבל היא נקרה את השמפנית. בכך לא הסתים הספור. למחרת בפתח הייתה "הפגנה השנייה" ואולי שיאה של "ההפגנה" שמהי לב שהפגנת מתלחשות מאחורי הגב שלי. היי גם כאלה שהענינו עלי וצחקו, גם הקנים לא בלו לי חכה יתרה וזה נשם שלח לעברי חצי לצד שצחקו אותי. בהפגנה אמר לי החבר הכי טוב שלי שגורע לבלם שאני מטריד ומציק ללך זה הוואת ולא מביח לה כל שעות אחר העברים. פשוט משלל אותה להיות חברה שלי. לא בלתי לשאת עוד את הפגנת המחרתי זהו וההפגנה ליד הכניסה תפסתי אותה והפיתי בה בכל מחר. אתם רואים וזכרים איך ההפגנה אחרי כך עם הוואת ואיזה בעיות נגרמו לי בגלל זה. טוב שאני הייתי האדם הקל שהפגנת הוואת הואת והגלית הוואת ההפגנה והפגנת את מבחני שחקם על זהו "עץ איתו". "מה אתה חייב עושה במקומי?" שאל אחי וקולו רע. "עכשיו כל לחת עצות אבל אז קשה לי מכל הענין". אני הייתי חברה של מיכל בואוהו ומו" הדמימה יעל גולדי הפתאמי שלה.

מחברים טובים. חגית, אינו נשבר בקלות אינו מחסור ואינו נמרה. אם במסרת צי יר איומים הקטן על השולחן או על הקיר או על תרשים הידי לבס, אל ראה, קטן מטרטוט רטוב נגבו את השרבוט החרוט יחיה נקי מכל רכבמחר חבילה בת 12 צבעים 7.35 ש"ח, צבע בורר 0.48 ש"ח.



למה לי הרבה ומו עד שהנחתי לבש חברים מהלכה שאהבתי ספר אחרי. היא נחשבה למשפלת מאד אצלנו ובנים רבים חזרו אחריה. אני זוכר את אותה מסכת ליל שבת שבה אפרתי לעצמי: אחי, הערב אתה עושה את זה, אבל זה לא היה פשוט בכלל... ההפגנה כמעט הסתיימה וכולם לא קרה, עד שהתחלנו לשחק ב"חמש דקות זו צנר". קשה מאוד למקרה לבדנו. שאמתי מלא ראיתי אויר (ובלב, אני חושב, ספרתי עד עשר... ואמרתי לה שאני אהב אותה ורוצה להיות חברה שלה. בתחלה היא חיכה אלי בחביבות וזכר השליחית את עצמי שהעבר הכי נהדר עומד לקרות אבל בעבר שניה אמרה לי כי"ש שמים ראשון חשנה לי. אני לא זוכר שחביתי פעם ליום ראשון כמו שחביתי אז. קשהתחלו סוף סוף להמריד הייתי קמותה נורא ולא בלתי לחכות להפגנה. המהלך השני הראשון נרמק לה פתח ובו נשאלתי מהי חשיבות ההפגנה. היא לא הבינה כלל. (העמידה פנים כאילו לא לה פנוי הדברים. בהפגנה הגדולה צלתי מאמצים נאשים למצא אותה שאלתי לה פתח שני אבל גם אליו לא התחנקה. עכשיו כבר הייתי בעומ מאד. החלטתי "להפס" אותה מיד עם סיום ההפגנה והייתי ליד שער בית הספר. כשראיתי אותה, חפסה בידה של החברה שלה ושתיהן החלו לרוץ כאלו מן מרחות משקפה. רצתי אחריו וצעקתי שאני מחכה לחשובה ושההתנהגות שלה אישמה. בתגובה לךרתי הנפירה מהירות ונצלמה מציני... מוכן שהתנהגותה פגעה בי מאד והכאיבה לי. לא הבנתי למה היא מקרבת לךרתי אחי ובכוחות מנצח כאלו הייתי נגוע באיזה מחלה מופגנת. הרי קטן הכל רציתי רק שמענה לי לא

גירים צבעוניים היורדים במים. בתמונה שלפנינו מובנת גיירם חרשה לפעוטות של "אורדע". גיירם אלו מעבדים כך שכל יד של תאטוט שאי נה רגילה לאתו בכלי המביח תקיף אי תו בקלות. התחיות נוחה וחצבע עשוי



מאת: עמוס בר

הנחש והמדורה

עשינו זאת אישרשע רץ סביב המדורה, שפח דליי מים. שפח חול, נרם אבנים, את האש שלנו השתוללה ושלחה להבות לשמים ולכוכבים. אישרשע צרח בזעם: "אתם חונקים את התינוק שלי! עוד תשרפו את הבית שלי!" ועוד הוסיף קללות שאני מתבייש לספרן. מיד פסם היה אישרשע מספיק פעולתו וזה. במנוחה כול נאשתי אליו ושאלתי: "אתה יודע מיוע מדליקים מדורה בל"ג בעומר?" אישרשע התפלפל וגמגם: "אה... זה... בעצם, שכחתי..." אז אמרתי: "אנו מדליקים את המדורה לא כדי להגן בעצמו את התינוק שלי. אנו מדליקים את המדורה לזכר מרד ב"בוכבא. ב"בוכבא, עם מעט מודים, העליח להבות ברוקמים הרשעים, וגם הקים חבל ארץ בשלטון יהודי בלעז. אסלי משבעות היו לו מחרות. זה היה המדבר והיה לו..." וזהו. נשבה אישרשע בספור "ל"ג בעומר, ותנה מקליב והתפצל ומחללה. עד שמתם ספורי רץ לנצח ביהו, הביא מלא זרועותיו ורדים וקשרים, נרם אותם למדורה, וגם חזר והביא את התינוק המקנול שלו. הראה לו את להבות האש ושר לו משיר "ל"ג בעומר."

ומאז הפס אישרשע לא שטוב ואנו היינו משתמים אותו אסלי במשחקי הפדורל שלנו.

הספר של גוטנברג, שנדפס בשנת 1452 הוא הספר הראשון שנדפס בעולם. ערכו כ-100 מיליון עותקים. הוא נחשב לאחד הספרים החשובים ביותר בהיסטוריה.

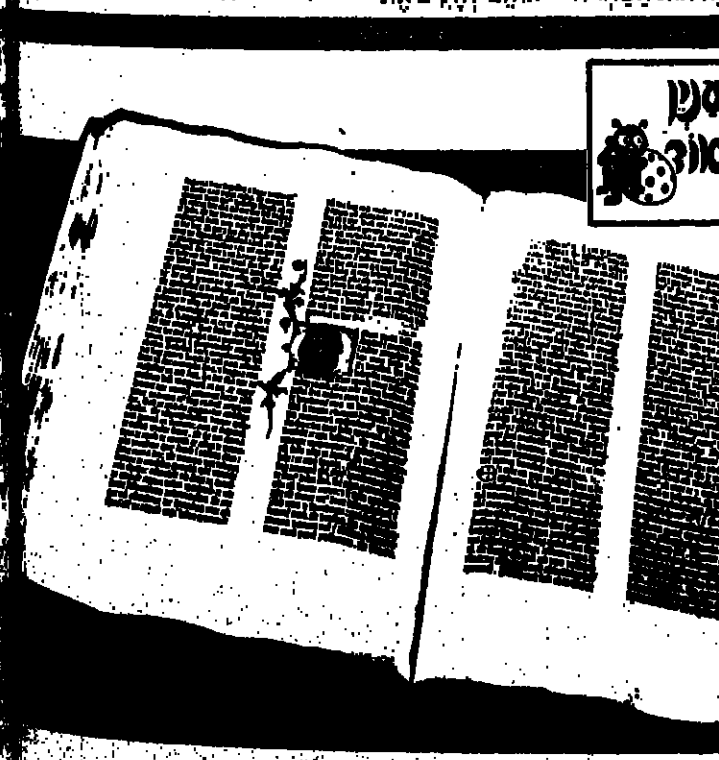
לאמא שלי, שעד היום מאמינה בי

קרטושקה

ערב אחד אמא אמרה: אעשה לכם קרטושקה כמו במדורה. לקחה תפוחי אדמה שספשה ושטפה בניר כסף עטפה והכניסה לתנור. רק אמא שמחה ואמרה: ממש כמו קרטושקה מהמדורה.

כנס חוכה סכס

היום שלו פמולג עננים. את היום השחרור בבזז אשר מחשבה נשח את הדפנות. גם הבולבול מקים מו יפה ומשני "הסוד ומכלכל" - בסנים עננים וגבעולים ימים ובחזן צמר צננים רפוד רח. הפוד מרב הקנים האחרים פהם הרפוד הצמיר נמצא בסנים גבה גבה בצמרות עצים מקים וזהו את השו שלו, מו דול בני נרדים גסים. חשוקמה אוהבת להטיל ביצה בש חטורב, וזה דוגר ומטפל בגולל של חשוקמה העצלנית. הנמר חוצב במקורו מחלה גנוה וקגדול גוללי עמק עמק בחור הנשי



הספר של גוטנברג, שנדפס בשנת 1452 הוא הספר הראשון שנדפס בעולם. ערכו כ-100 מיליון עותקים. הוא נחשב לאחד הספרים החשובים ביותר בהיסטוריה.



מאת: שרה סברוני

המדורה

רצים ילדים ברחובות העיר, למגרש הפדורסל מדורה להבעיר. על גבם הקטן סחבים לחות, פסאות, קרשים, עורמים ערמות. רץ ילד קטן עומד צוב, דמעותיו זולגות שוב נשוב. רואה בין לשונות האש ונדקם, את הדעי שלו אט אט נעלים. קנה הוא השחרור - אוהב להקים את

יוצרים

ומחכים לתפוחי האדמה הנצלים ביו המחלים. עתה, כל מה שדורש הוא בקבוק בצל פתח רחב למי (בקבוק "קטשופ" לדוגמה, וכמה קפסאות גפרורים) (שבדאי נמצאות אצלכם ליד האש). את הבקבוק יש להעמיד על שטח יציב, ואפשר גם לעזר מעט אדמה סביבו, כדי שלא יזוז ולא יגוץ במשך המשחק. גפרור ומצויבו על פי הבקבוק, ומאחר יותר - על שורות הגפרורים שזכר העצבו (לארוך ולרחב) על פי הבקבוק. בכל שימשך המשחק, מו תהיה תחבה הגפרורים קשה יותר, ומי שיפיל את המגדל מעל הבקבוק, ינצח. במובן - הוא יהיה זה אשר יחיה להוציא את תפוחי האדמה מתוך המחלים...

מגדל פורח באויר

ל"ג בעומר - איזה חג נפלאו מדורות עולות ומפריחות נצוצות צלילים מקל עבר, וסביב לאש - את ההתלהבות הגדולה... מוסיפים ורדים, זוללים ארוחת שדה טעימה, נוגסים בתפוחי אדמה צלילים באש, והמשחקים --- היש סוף למשחקים שאפשר לשחק מסביב למדורה? קחו, למשל, את משחק הבקבוק והגפרורים. זהו משחק המתאים לשעות שבהן המדורה כבר נצתה וכל החברה יושבים סביבה

האש

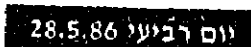
במסורת
"שודדי התיבה האבודה"
 סרט הרפתקאות חדש

**שודדי
 השחקים**

מעלולים ומתח מסמרי שיער !

שבוע 2

"תל-אביב" תל-אביב



יוט חמישי 29.5.86

ירושלים - מורחב - 82 וילון - 171551
תל אביב - יריסון - 56
נחלה לימור - 257678
רובי - 307470
שירי ורדיתיון נהשיא - שור
נשיא - 335312
שיר חור - 73 ביטולים - 704185
שולן - ביטולים ירד חור - 80
עילוב - 70 חילון - 842348
ש - 864623
רמת יאן והפסיליון - 751444
מסיבסטר - 47
רדובוט - 47
23 פיו - 457591
רעננה - בראלן - 31613
ש - 47
שטיקס - 47
057123889
נחלה המגד - 73 וילון - 3
23985
נחלה חור - 905371
נחלה חור - 905371

תורכיה
עם
"מועדון מטיילי
מעריב"
ו-נאות הכרם.
מקומות:
טל. 03' 439207.

[illegible]

משה - 352381
יעננה קס"ח שעלי - א. יפ
- 34780
כרימלאן מדיקטור - שש
ויליס 47. קוסרמאס - אוס
שינקי 3 - 052 23889
נתינה גאח שק - מ.מ. אח
רים - 32484

[illegible]

מחירים לברגלים
★ לתל-אביב 7.30, 6.30, 4.00
8.30, 12.30, 11.10, 10.00, 8.30
14.30
★ לירושלים 7.00
הוצאת מחנה מרכז - 10
רחוב טרם
מגוריח
★ לתיאטרון ווליאביב 6.30

[illegible]

02-690685 סל.
יולת מיוחדת - נדרכו מידע
ויעוץ לצעירים ת"א.
בגורשוב 66, סל. 281228/9
ידי ביה"ח - אהרן קשבת
לנוער, לילד ולחברים -
08-216027, 24 שעות

052-744444	052-731222	052
052-98853	051-912222	052
08-225222	08-225222	052
065-644444	065-440027	052
065-644444	065-644444	052
057-884444	057-840019	052
054-203034	04-223232	052
057-841144	057-842111	052
065-714444	065-552222	052
057-941144	057-943333	052
055-301044	055-222222	052
055-301044	055-301044	052
065-944444	065-943222	052
057-987044	057-980222	052
059-614444	059-922222	052
059-744444	059-702222	052
059-614444	059-612222	052
051-781144	051-781133	052
051-811011	051-811011	052
04-931444	04-943222	052
04-740244	04-643222	052
059-916666	055-612222	052
059-916666	059-422222	052
059-993939	059-942222	052
059-993939	059-993939	052
058-744444	058-732222	052
08-229444	08-229322	052
053-744444	053-742222	052
053-494444	053-351222	052
052-451666	052-351222	052

ל מנן דוד אורמן.

ריפוי שיניים
מרימא שייכס לעוויה
ראשונה בריכוכא 49 ת"א
כל יום - 21.00 - 34.00

93222	M	
90834	M	
21022	M	
40662	M	
75553	M	
80333	M	
92343	M	
95722	M	
73333	M	
40103	M	
73333	M	
91333	M	
94334	M	
95722	M	
92311	M	
30333	M	
81333	M	
92333	M	
90103	M	
91401	M	
72101	M	
42333	M	
82333	M	
92333	M	
95133	M	
72101	M	
91111	M	
94333	M	
83222	M	

[illegible]

תשביץ
המלה
המשתפת
מקראו את המשפ
בהתאם להגדרו
חפשו מלה נוספת
לכל, שאפשר
לכל אחת מהמלה
שבתשביץ ומלה
גם לל"ג בעמר

מאור: 3. משחי בצב
מאנה: 1. מכשיר, ח
לשמוש מסים: 2. מו
שט" בשמים.

יָעֲבֹב.
יִסְעוּ.
יָדָד.
קְדוּמָה.
אֶל לֵאשׁוּ.
יָלִים.
שֶׁל עֲגֻבִּים.

רִים יוֹגֵל סֹרֵר שֶׁל קִישָׁן

בְּמַלְיָם
יָעִים הַגְּדוּרוֹת
שְׁמוֹת אֲשֶׁר
לֵג נִמְצְאוּ

4. דָּרָה נִדְרָעַת לִילָדִים.
ד בְּחוּף הַיָּם הַתִּיכוֹן
5. צוּר הַיָּין שְׁלֹה.
בַּחַל מֵיָם קָטָן.


2. מבני
3. תלמי
4. פני
5. מרי
6. בתי
7. מכל
8. צדורי

בין המור

"ל'ג'
הרי לפ
למלים
האותיות
פחוכי

אָבֿוֹרֿת אַ
עִיר בֶּסֶם
הַגִּדְעָת
קִפְצָה. 6

A crossword puzzle grid where the black squares form a stylized silhouette of a person's head and shoulders. The white squares are arranged in a checkerboard pattern within the outline.



11. פחד. 7. חף. 9. פחד. 12. ענין
13. ענין. 14. ענין.
15. ענין. 16. ענין.
17. ענין. 18. ענין.
19. ענין. 20. ענין.
21. ענין. 22. ענין.
23. ענין. 24. ענין.
25. ענין. 26. ענין.
27. ענין. 28. ענין.
29. ענין. 30. ענין.
31. ענין. 32. ענין.
33. ענין. 34. ענין.
35. ענין. 36. ענין.
37. ענין. 38. ענין.
39. ענין. 40. ענין.
41. ענין. 42. ענין.
43. ענין. 44. ענין.
45. ענין. 46. ענין.
47. ענין. 48. ענין.
49. ענין. 50. ענין.
51. ענין. 52. ענין.
53. ענין. 54. ענין.
55. ענין. 56. ענין.
57. ענין. 58. ענין.
59. ענין. 60. ענין.
61. ענין. 62. ענין.
63. ענין. 64. ענין.
65. ענין. 66. ענין.
67. ענין. 68. ענין.
69. ענין. 70. ענין.
71. ענין. 72. ענין.
73. ענין. 74. ענין.
75. ענין. 76. ענין.
77. ענין. 78. ענין.
79. ענין. 80. ענין.
81. ענין. 82. ענין.
83. ענין. 84. ענין.
85. ענין. 86. ענין.
87. ענין. 88. ענין.
89. ענין. 90. ענין.
91. ענין. 92. ענין.
93. ענין. 94. ענין.
95. ענין. 96. ענין.
97. ענין. 98. ענין.
99. ענין. 100. ענין.

21. בית מעץ.

מִשְׁאֲכָה עַם
מִקֵּץ כָּעֵל
מִנְחִיתִים אֶחָד
14. מֵלֶת קָן
מֵאֵי־ב.
16. לְהוֹסִיף אוֹר
לְהוֹדֵמָה. 8
20. בְּנִסְדָּר
שֶׁצֶר תִּבְנֶה
אוֹר נִגְנֶה. 4
מִשְׁמֶרֶת: 1.
לְשִׁים בֹּא חֵן
בְּיָמִים אֵלֶּה
הַיָּרֵךְ צִלִּי
מִשְׁמֶרֶת. 10.
נִסְדָּר. 16. מִן

שמו הפרטי
מגבורי הקטן

100

... ..

15

•

